

Alexandre Andrés / Luiz Gabriel Lopes

Linha longa

# Linha longa

## INTRO

Alexandre Andrés/Luiz Gabriel Lopes

Voz

6/8

A<sup>6</sup> Am<sup>6/7</sup> A<sup>6</sup> Am<sup>6/7</sup>

A -

## A1

Voz

5

A<sup>6</sup> Am<sup>6/7</sup> A<sup>6</sup>

qui on-de/a-dis-tân-cia me/en-si- nou a paz

*mp*

Voz

8

Am<sup>6/7</sup> E<sup>7</sup>M

O que/eu que - ria - a an - tes já não que - ro mais

Voz

10

E<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

al-gu-ma coi-sa no meu co-ra-ção mu-dou e/eu que-ro/es-tar a-ten - to

Voz

12

Fmaj<sup>7(6)</sup>

Por - quê/o mo - vi - men - to/é len - to mas me le - va

Voz

13

G<sup>6</sup> **Largar**

1. A<sup>6</sup> Am<sup>6/7</sup> A<sup>6</sup> Am<sup>6/7</sup>

lon-ge sem-pre lon - ge

2. **B1**

Voz 18  $A^6$   $Am^{6/7}$   $A^6$   $Am^{6/7}$

*mf cresc...* De-va-gar\_\_ per-ce-bi\_\_ o que há\_\_ e/o que há é i- men

Voz 22  $A^6$   $Am^{6/7}$   $A^6$   $Am^{6/7}$

- so é ma- ior\_\_ do que/eu po-sso ver Do que nós\_\_um di - a sa-be-re -

**PONTE1**

Voz 26  $A^7M^{(9)}/C^\sharp$   $\text{‰}$   $C^7M^{(9)}/E$   $\text{‰}$

mos\_\_

Voz 30  $A^7M^{(9)}/C^\sharp$   $\text{‰}$   $G^7M^{(9)}/B$   $\text{‰}$

Já

A2

34  $A^6$   $Am^{6/7}$   $A^6$

Voz

sei *mf cresc...* ho-je/a dis-tân-cia já não ser - ve mais \_\_\_\_\_

37  $Am^{6/7}$   $E^7M$

Voz

já não sou mais cri - an - ça/e mes-mo/as-sim cho - rei \_\_\_\_\_  
*mf cresc mais ...*

39  $E^7$  [Breque] [pausa]  $G^6$

Voz

\_\_\_\_\_ al-gu-ma coi-sa no meu co-ra-ção mu-dou e/eu que-ro/es-tar a-ten - to\_\_\_\_\_

41  $F^7M^{(6)}$   $G^6$

Voz

mi-nha voz no ven-to vo-a/e le-va/o sol a - on-de/e-le se/es con - -

**B2**

43 *A<sup>6</sup>* *Am<sup>6/7</sup>* *A<sup>6</sup>* *Am<sup>6/7</sup>*

Voz *mf cresc...*

-de De-va-gar\_\_ per-ce-bi\_\_ o que há\_\_ e/o que há é i-men

47 *A<sup>6</sup>* *Am<sup>6/7</sup>* *A<sup>6</sup>*

Voz

- so é ma-ior\_\_ do que/eu po-sso ver\_\_ Do que nós

50 1. *Am<sup>6/7</sup>* 2. *Am<sup>6/7</sup>*

Voz

\_\_ um di-a sa-be-remos um di-a sa-be-re-mos\_

**INSTRUMENTAL**

52 *A<sup>7</sup>M<sup>(9)</sup>/C<sup>#</sup>* *Am<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>M<sup>(9)</sup>/B* *A<sup>7</sup>M<sup>(9)</sup>/C<sup>#</sup>*

Voz

*ff*

56 *Am<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>M<sup>(9)</sup>/B* *A<sup>7</sup>M<sup>(9)</sup>/C<sup>#</sup>*

Voz

59  $Am^7$   $Gmaj^7(9)/B$

Voz

61  $A^7M(9)/C\#$   $Am^7$   $G^9$   $D/F\#$

Voz

### PONTE2

64  $A^7M(9)/C\#$   $C^7M(9)/E$

Voz

*mp*

68  $A^7M(9)/C\#$   $G^7M(9)/B$

Voz

### IMPROVISO PIANO

72  $A^7M(9)/C\#$   $C^7M(9)/E$   $A^7M(9)/C\#$   $G^7M(9)/B$  3x

Voz

### PONTE3

80  $A^7M(9)/C\#$   $C^7M(9)/E$

Voz

*mp*

### FIM

84  $A^7M(9)/C\#$   $G^7M(9)/B$   $A^6$

Voz